

Festgala

VI HYLLAR KONSTEN,
VETENSKAPEN OCH INNOVATIONEN



**MEDVERKANDE
I PROGRAMORDNING**

Emil Jonason, *klarinet*
Elisabet Strid, *sopran*
Daniel Andersson, *accordeon*
Cornelia Beskow, *sopran*
Per Tengstrand, *piano*
Nina Stemme, *sopran*
Joel Annmo, *tenor*
Sofie Asplund, *sopran*
Fredrik Löfgren, *robotkoreografi*
Markus Eklund, *robotkoreografi*
Marcus Jupither, *baryton*
Ellen Nisbeth, *viola*
Maxida Mäarak, *jojk/improvisation*
Andrea Tarrodi, *tonsättare*
Anna Larsson, *alt*
Axel Ahlsén, *fotokonst*
Jakob Koranyi, *cello*
Daniel Lozakovich, *violin*
Peter Friis Johansson, *piano*
AnnLouice Lögdlund, *sopran*
Emma Sventelius, *mezzosopran*
Jacob Mühlrad, *tonsättare*
Allmänna Söngaren, *dirigent Maria Goundorina*

Kungliga Hovkapellet

IDÉ, REGI OCH SCENISK GESTALTNING

Charlotte Hellekant
Linus Fellbom

**MUSIKALISK LEDARE, DIRIGENT
OCH ARRANGÖR**

David Björkman

BILD OCH PROJEKTION

Hans Håkansson
Niclas Molin

EN FEST PRÄGLAD AV GLÄDJE, GEMENSKAP OCH FRAMTIDSTRO

Kungliga Operans portar öppnas åter för publiken med en stjärnsprakande gala – en hyllning till konsten, vetenskapen och innovationen. Anders Walls stiftelse firar 40-årsjubileum – och grundaren Anders Wall 90 år – med ett magnifikt scenkonstverk. I galan medverkar flera av Sveriges främsta sångare och instrumentalister, med det gemensamt att de i början av sin karriär fått ett Anders Wall-stipendium. Stiftelsen delar även ut stipendier inom naturvetenskaplig forskning, entreprenörskap och landsbygdsutveckling och det är från dessa områden inspirationen till jubileumsföreställningen har hämtats. Generositet och välvilja har en tendens att föras vidare av den som i ungdomen själv fått ta del av det, vilket många av stiftelsens stipendiater visat prov på genom åren. Galakvällen är en hyllning till livet och den mänskliga förmågan, till gränslös kreativ samverkan. Och vad kunde väl passa bättre när samhället öppnar upp igen efter en svår tid? Välkommen till en festkväll präglad av glädje, gemenskap och framtidstro!

CHARLOTTE HELLEKANT & LINUS FELLBOM

”Vi har skapat den konsert vi båda drömt om att få uppleva”

Hur vill de konstnärliga ledarna/regissörerna själva beskriva galaföreställningen? Varifrån kommer inspirationen, vad gör den unik?

Vi fick en pratstund med Charlotte Hellekant och Linus Fellbom i Guldfoajén på Kungliga Operan.

Linus och Charlotte var redan från början överens om att de ville bort ifrån den traditionella operaganalen som leds av en konferencier och där olika örhängen radas upp utan något djupare sammanhang. – Här såg vi möjligheter att skapa den konsert som vi båda drömt om att uppleva, men själva aldrig varit med om, säger Lotta.

– Även om det gjort livet mera komplicerat för dem som jobbat med det här, så ville vi göra mera av en helgjuten föreställning, förklarar Linus. Något en publik skulle kunna njuta, inspireras och roas av, med eller utan förkunskaper om repertoaren, Anders Walls stiftelse och annat.

Med inspiration från alla olika områden som stiftelsen stöttar vill de konstnärligt spegla att allt i världen är sammanvävt.

– Ja, det hänger ihop och är inte separerat i olika

konstformer och vetenskapliga ämnen, som ofta är praxis på teatrar och museer, även om det håller på att ändras, säger Lotta.

De har genom ljussättning, dekor, projektioner och musikval associativt och suggestivt sökt väva samman musiken med t.ex. forskningsrön från olika områden, som solenergi, astronomi, vatten, jordbruk, medicin med mera.

– Med det veritabla smörgåsbord av begåvade människor inom så varierade områden som stiftelsen lyft fram genom åren fanns det sannerligen mycket att inspireras av, säger Linus. Förutom stipendiaterna själva har det varit otroligt inspirerande att lära känna Anders Wall och hans arbete med stiftelsen. Sannerligen ett mästarprov i att ta vara på chanser och möjligheter när de dyker upp, och inte minst att också se och lyfta fram andra människor.

– Det har varit underbart roligt att skapa tillsammans med Linus och alla andra begåvningar som entusiastiskt ger sig hän i detta projekt, tillägger Lotta. Och engagemanget från medarbetarna på Kungliga Operan och Anders Walls Stiftelse har betytt oerhört mycket

Den största utmaningen har naturligtvis varit pandemin, ”den gigantiska elefanten i rummet”, som Lotta kallar den. Det är frustrerande med



ständigt skiftande förutsättningar för hur man ska kunna musicera ihop på scenen och i orkesterdiket, samtidigt som olika myndigheters prognoser och restriktioner för publikstorlek hela tiden växlat. Att tvingas planera för flera olika versioner av föreställningen samtidigt, beroende på växlande och oförutsedda restriktioner, har krävt både tålamod och flexibilitet från alla medverkande.

– Samtidigt fanns det en otroligt stark framåtanda, eftersom stiftelsen hela tiden varit tydlig med att vi kommer att genomföra någonting. Att ge upp var aldrig ett alternativ, säger Linus.

– Med en begränsad publik på plats på operan är det toppen att vi kommer att kunna nå ut till många fler genom att föreställningen filmas och visas på Folkets Hus och Parkers biograf, tillägger Lotta.

Vad hoppas ni att opera- och biopubliken tar med sig efter att ha sett föreställningen?

– Föreställningen är en kärleksfull hyllning till konsten och vetenskapen. De olika stämningarna publiken möter hoppas vi kittlar till både njutning och reflektion, säger Lotta.

– Hela vår planet har delat ett allvar under pandemin, fortsätter hon eftertänksamt. Naturligtvis samlas vi alla – publik och artister – i detta allvar, men vi vill också bjuda på glädje, humor och värme. Det hoppas vi publiken känner och tar med sig. Och inte minst tanken att allt i vår värld hänger ihop och samverkar.

– Vi hoppas det ska finnas så mycket att associera kring att olika människor kan uppleva olika saker, säger Linus. Och rejält underhållna av en tankeväckande skönhetsupplevelse – det hoppas vi att alla ska bli!

DE KONSTNÄRLIGA LEDARNA



CHARLOTTE HELLEKANT

Charlotte Hellekant har sjungit de flesta operarollerna och orkestrala verken för lyrisk mezzosopran, från barock till nyskrivna verk, och gästade de stora konsert- och operascenerna, från Metropolitan till opera-

husen i Paris och Berlin. Hon har arbetat med dirigenter som Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev och Alan Gilbert samt koreografer som Pina Bausch och Sasha Waltz och är även internationellt verksam som Mental Coach för klassiska musiker. Hon har medverkat i filmer som *The Last Waltz*, *Owen Wingrave* med Kent Nagano och *The Great Masters* med Sir Georg Solti. Charlotte har skapat och regisserat produktionerna *The Raven* av Hosokawa för Grand Theatre de Luxembourg och Theatre des Bouffes du Nord i Paris, och *Hedvig Eleonora*, beställd av Drottningholms Slottsteater. Hon skapar gärna verk där olika konstformer möts, som *Strata* – ett ljud och ljuskonstverk för ett 45 meter långt stränginstrument. Charlotte var Anders Walls första sångstipendiat 1990.



LINUS FELLBOM

Sedan Linus debuterade som ljusdesigner 1995 har han gjort över 250 uppsättningar på teater- och operascener världen över. 2005 debuterade han som regissör och har bl.a.

regisserat *Rikard III*, *Fördringsägare*

och *Gudshjälmen* för Riksteatern, *Friskyttan* och *Hoffmanns äventyr* på Folkoperan i Stockholm, *Hans och Greta* och *Skönheten och Odjuret* på Malmö Opera och *Rucklarens väg* på bl.a. La Monnaie i Bryssel och Ojai Music Festival i Kalifornien. Bland de senaste produktionerna som Linus ljussatt kan nämnas *La Traviata* på Komische Oper Berlin, *En Midsommarnattsdröm* på Staatsoper i Wien, *Don Giovanni* på operan i Florens, *Thaïs* på LA Opera, *Barberaren i Sevilla* på operan i Rom samt världsturnén med det Norrländska Hardcore-bandet Refused. Bland uppsättningar på Kungliga Operan finns *Riptide*, *Prima Donna*, *Julia & Romeo*, *Aida*, *Klaus Nomi* (scenografi, ljus) samt *Dracula* (regi, ljus). Linus stod också bakom den digitala Nobelprisutdelningen i december 2020.

ARTISTERNA



CORNELIA BESKOW (2014*)

I samband med sin debut som Sieglinde i *Valkyrian* 2017 blev Cornelia Beskow den första mottagaren av Kungliga Operans Anders Wall-stipendium.

På Operan har hon även sjungit Chrysothemis i *Elektra*, Tatjana i

Eugen Onegin samt Donna Elvira i *Don Giovanni*. 2017 vann Cornelia Beskow alla priser i världens största Wagnertävling, *The Lauritz Melchior International Singing Competition*: första pris, orkesterns pris, publikens pris och ungdomens pris. 2020 debuterade Cornelia som Elsa i *Lohengrin* på Wiener Staatsoper och sjöng även titelpartiet i *Lady Macbeth* från Mtsensk på Hessische Staatstheater.



ANNA LARSSON (1997)

Anna Larsson är världsledande i altfacket på opera- och konsertscenerna. Hon gjorde internationell debut som konsertsångare i Mahlers 2:a symfoni med Berlinfilharmonikerna under Claudio Abbado och

operadebut i Wagners *Rhenguldet* på Staatsoper Unter den Linden i Berlin under ledning av Daniel Barenboim. Anna har framträtt på alla de stora operascenerna: La Scala, Wiener Staatsoper, Royal Opera i London m.fl. Hon är hovsångerska och mottog 2018 den kungliga medaljen *Litteris et Artibus* samt 2019 Kungens medalj av 8:e ordningen. 2017 fick hon Jussi Björling-stipendiet. Anna driver det egna operahuset Vattnäs Konsertlada utanför Mora med flera uppmärksammade världspremiärer av nyskriven svensk kammaropera, bl.a. *Kärlekskriget* (2015) och *Normalmstormsdramat* (2017).



MARCUS JUPITHER (1996)

Marcus Jupither är en av Sveriges mest anlitade sångare med ett 60-tal barytonroller på repertoaren. Efter debuten 1995 som Don Giovanni vid Ulriksdals Slottsteater Confidencen följde engagemang på bl.a. Kungliga Operan i Stockholm, GöteborgsOperan, Malmö Opera och Folkoperan i roller som Figaro i *Barberaren i Sevilla*, Marcello i *La Bohème* och Escamillo i *Carmen*. Titelrollen i *Wozzeck* vid

*)Årtalet inom parentes visar vilket år artisten erhöll sitt Anders Wall-stipendium.

GöteborgsOperan 1999 ledde till ett internationellt genombrott med engagemang i bl.a. Prag, Frankfurt, Riga, Oslo och Salzburg och 2011 gjorde han ett uppmärksammat inhoppsom Alberich i *Siegfried* på L'Opera Bastille i Paris. Han har medverkat i ett flertal TV-sända operor, bl.a. *Falstaff* som även finns på DVD. 2013 debuterade Marcus som operaregissör med en bejublade uppsättning av *Rhenguldet* i Dalhalla.

DANIEL ANDERSSON (2004)



Daniel Andersson började spela dragspel vid nio års ålder på kommunala musikskolan i Hedemora och har studerat till accordeonist i bl.a. St Petersburg och i Paris. Han vann SM i accordeon två år i rad, utsågs 2003 till "Årets Dragspelare" och vann året därefter två internationella tävlingar i Italien. Daniel har framträtt över hela Europa, i USA samt i ett flertal afrikanska länder. 2005 var han solist i *Allsång på Skansen* och 2012 visade SVT en dokumentär om Daniels dragspelskarriär med titeln *Jag älskar mitt dragspel*.

JAKOB KORANYI (2007)



Jakob Koranyi är en av Europas främsta cellister. Han tilldelades Prix d'Honneur vid Verbierfestivalen 2008 och 2009 vann han Grand Prix och specialpriset för bästa interpretation vid

Rostropovich-tävlingen i Paris. Han mottog 2017 *Sixten Gemzélus Stora Musikstipendium*. Jakob framträder regelbundet med orkestrar över hela världen. Han är en återkommande gäst vid The Chamber Music Society of Lincoln Center i New York samt flera internationella kammarmusikfestivaler. Sedan 2017 delar Jakob och Torleif Thedéen på ansvaret för celloklassen vid Kungl. Musikhögskolan. Sommaren 2016 grundade Jakob tillsammans med pianisten Peter Friis Johansson Järna Festival Academy som vuxit till en av Sveriges största internationella kammarmusikfestivaler och sommarkurser för unga musiker.



ELISABET STRID (2003)

Sopranen Elisabet Strid är känd för sina Wagner- och Strauss-tolkningar på operascener världen över och har etablerat sig som en av Europas mest efterfrågade lyriskdramatiska sopraner i roller som Salome, Sieglinde i *Valkyrian*, Senta i *Den flygande Holländaren*, Elisabeth i *Tannhäuser*, Chrysothemis i *Elektra* och Brünnhilde i *Siegfried*. Hon har gästat bl.a. Festspelen i Bayreuth, Hong Kong Art Festival, Teatro Real Madrid och Chicago Lyric Opera. Under säsongen 21/22 debuterar Elisabet som Eva i *Mästersångarna i Nürnberg* på Oper Leipzig, Leonore i *Fidelio* på Maggio Musicale i Florens och Els i *Der Schatzgräber* på Deutsche Oper Berlin. Elisabet har mottagit ett flertal utmärkelser, bl.a. Jenny Lind-stipendiet och Svenska Wagnersällskapets Bayreuth-stipendium.



EMMA SVENTELIUS (2018)

Mezzosopranen Emma Sventelius har studerat sång i Köpenhamn, Wien och Stockholm. Den internationella debuten kom 2017 som Suzuki i *Madama Butterfly* på Deutsche Oper am Rhein i Düsseldorf. Intresset för nyskriven konstmusik har lett till flera uruppföranden, däribland *Det går an* på Läckö slott 2016. Emma sjöng titelrollen i *Carmen* på turné med Malmö Opera 2018 och 2019 blev hon en del av den fasta solistensembeln på tyska Theater Bonn med en kritikerrosad debut som Octavian i *Rosenkavaljeren* samt Cherubino i *Figaros Bröllop*, rollen som också blev hennes debut på Kungliga Operan. 2020 fick hon Birgit Nilsson-stipendiet. 2021 debuterar hon på Volksoper i Wien i rollen som Octavian.



PETER FRIIS JOHANSSON (2013)

Pianisten Peter Friis Johanssons har kallats "nyansernas konung" och "ljudmagiker" för sitt glödande spel och känsla för subtil klanglig variation. Han har gjort bejublade framträdanden på flera av världens främsta scener, vunnit tävlingar i högsta internationella konkurrens och samarbetat med flera av vår tids största tonsättare. 2017 uruppförde han Sven-David Sandströms pianokonsert *Five Pieces for Piano and Orchestra* med Göteborgs symfoniorkester, ett projekt initierat av Peter med stöd av Anders

Walls Stiftelse. 2018 uruppförde han Andrea Tarrodis pianokonsert *Stellar Clouds* med Stockholms Filharmoniska orkester. 2016 grundade Peter tillsammans med cellisten Jakob Koranyi Järna Festival Academy. Peter är sedan 2017 musikchef för Giresta kyrkas musikstiftelse.



ANNOUICE LÖGDLUND (1998)

Sopranen AnnLouice Lögdlund har under sin tid som Wermland Operas leading lady framträtt i de flesta stora lyrisk-dramatiska partierna. Hon har även gästat GöteborgsOperan och Kungliga Operan i signaturrollen Brünnhilde. Under de senaste säsongerna har AnnLouice bl.a. gjort Brünnhilde i *Valkyrian* på GöteborgsOperan, Lady Billows i *Albert Herring* på Wermland Opera och titelrollen som *Turandot* på Folkoperan i Stockholm. 2016 framträdde AnnLouice som Marie/Marietta i Korngolds *Die Tote Stadt* på Wermland Opera, en roll för vilken hon tilldelades Operapriset, framröstad av Tidskriften OPERA:s läsare.



JOEL ANNMO (2011)

Joel Annmo är förnärvarande engagerad vid Kungliga Operan i Stockholm, där han bl.a. sjungit Tamino i *Trollflöjten*, Lensky i *Eugen Onegin* samt titelrollen i *Candide*. Han medverkade även

i de uppmärksammade världspremiärerna av *Dracula* (som Jonathan) och *Tristessa*, där han sjöng en av de två titelrollerna Evelynn, Old Tristessa. Han har framträtt i bl.a. Tyskland och Danmark och sjöng 2019 rollen som Jamie i den nyskrivna operan *Brothers* av Daniel Bjarnason i Budapest. Joel har mottagit ett flertal priser och utmärkelser, bl.a. Birgit Nilsson-stipendiet 2019 och Pavarotti-priset för bästa manliga sångröst vid *Gian Battista Viotti Competition* i Milano 2014.



NINA STEMME (1993)

Sopranen Nina Stemme är en av vår tids ledande internationella sångare, berömd inte minst för sina rolltolkningar i Wagners enormt krävande operor. Hon sjunger regelbundet på världens mest prestigefyllda operascener: Wiener Staatsoper, Covent Garden i London, La Scala i Milano, Metropolitan Opera i New York och Bayerische Staatsoper i München. Nina har översköljts av priser och utmärkelser, bl.a. Jussi Björling-stipendiet och Birgit Nilsson-priset 2018. Hon har utsetts till Hovsångerska i Sverige och Kambersångerska i Österrike. Den tyska tidskriften *Opernwelt* har två gånger, 2005 och 2012, utsett henne till Årets sångare. Bland aktuella produktioner finns en nyproduktion (regi Katie Mitchel) av *Riddar Bläskäggs borg* på Bayerische Staatsoper i München, *Brünnhilde* i *Nibelungens ring* på Deutsche Oper Berlin och *Tristan och Isolde* på den prestigefyllda festivalen i Aix-en-Provence i regi av Simon Stone under ledning av Sir Simon Rattle.



ELLEN NISBETH (2014)

”A genuine rising star” skrev *The Strad Magazine* 2017 om Ellen och gav hennes CD *Let Beauty Awake* utmärkelsen ”Editors Choice”. Sedan hon 2012 vann det prestigefulla Solistpriset har Ellen etablerat sig internationellt som en av de främsta altviolinisterna. 2014 uruppförde hon med Radiosymfonikerna Britta Byströms violakonsert, skriven för Ellen, och skivinspelningen nominerades för en Grammy. 2022 släpps en ny CD med Allan Petterssons violakonsert. Ellen har även fått sig tillägnad verk av Andrea Tarrodi, Katarina Leyman, Susanna Risberg och Outi Tarkiainen. Hon är Associate Professor för violaklassen vid Stavanger Universitet och på Kungliga Musikhögskolan och gästlärare vid flera universitet i Europa och USA.



SOFIE ASPLUND (2013)

Sopranen Sofie Asplund är knuten till solistensemblen på Göteborgsoperan, där hon sedan debuten 2014 sjungit ett flertal framträdande roller, som Susanna i *Figaros bröllop*, Zerbinetta i *Ariadne på Naxos* och Gilda i *Rigoletto* och musikalrollerna Maria i *West Side Story* och Christine Daeé i *The Phantom of the Opera*, en roll hon också gjort på Finlands nationalopera. 2019 var Sofie solist vid Nobelprisutdelningen. Hon rolldebuterade samma år hon som Anne

TrueLove i *Rucklarens väg* med Münchner Philharmoniker tillsammans med Barbara Hannigans *Equilibrium Young Artists*, med föreställningar i München samt Europaturné till bl.a. Concertgebouw i Amsterdam, Philharmonie de Paris och Elbphilharmonie i Hamburg. 2013 fick hon Birgit Nilsson-stipendiet.

EMIL JONASON (2010)



Emil Jonason har beskrivits som ”klarinetten Yngwie Malmsteen” med sin bländande teknik och sina sensibla tolkningar av såväl nyskriven som klassisk konstmusik. Som den europeiska konserthusorganisationens

Rising Star framträdde han på flera av de främsta scenerna. Christian Lindbergs klarinettkonsert *Herr Grönstedts underliga drömmar*, tillägnad Emil och finansierad av Anders Walls stiftelse, etablerade honom ytterligare som världsartist och gavs 2016 ut på CD. 2019 vann Emil den stora internationella tävlingen *Kaleidoscope Instrumental and Vocal Competition* i Los Angeles med framförandet av hustrun Emmy Lindströms klarinettkonsert *At the Hills of Hampstead Heath*. Stycket finns på den kritikerrosade CD:n *Emil Jonason plays Lindström + Mozart*.

DANIEL LOZAKOVICH (2018)



Violinisten Daniel Lozakovich är en unik talang. Han konsertdebuterade som åttaåring med Moscow Virtuosi Chamber Orchestra under Vladimir

Spivakov och vid 15 års ålder fick han som yngste någonsin ett skivkontrakt med Deutsche Grammophon, världens mest prestigefulla skivbolag. Vid fyllda 20 års ålder har hunnit ge ut tre album: Bachs violinkonserter och partita nr. 2 (2018), *None but the lonely heart* (2019) tillägnat Tjajovskij och slutligen Beethovens violinkonsert (2020), inspelad live med München-filharmonikerna under ledning av Valery Gergiev. Daniel har vunnit en uppsjö av priser och utmärkelser och framträder idag med världens främsta orkestrar och dirigenter. Han har två Stradivarius-violiner till sitt förfogande, finansierade av bl.a. Moët Hennessy/Louis Vuitton.

PER TENGSTRAND (1997)



Pianisten Per Tengstrand debuterade som tolvåring med Helsingborgs symfoniorkester. När han tilldelades förstapris för sin slutexamen vid konservatoriet i Paris bröt den hänförelsepubliken det 200 år gamla applådförbudet. Idag är han en av Sveriges mest framstående

artister på de internationella konsertscenerna och har åtnjutit särskild framgång i USA. Per har jobbat outtröttligt med att föra ut den klassiska musiken, bl.a. som konstnärlig ledare för Giresta Pianofestival och Helsingborgs Pianofestival. Under senare år har Per fokuserat på Beethovens pianosonater och framfört dessa komplett i bl.a. New York, Paris, Uppsala, Helsingborg och Malmö. Per har gjort flera skivinspelningar och presenterades i dokumentärfilmen *Solisten* från 2003 som visats på SVT.



MAXIDA MÄRAK

Maxida Märak är en mångfacetterad artist. Hon blandar rap, hookiga refränger och tunga elektroniska beats med sin magiska jojk. Hon medverkade i filmen *Glada hälsningar från Missångerträsk* vars ledmotiv, *Feel That Gold*, hon både skrivit och framför. I SVT:s *Midnattssol* sågs hon i en av huvudrollerna och det är Maxida som jojkar i vinjetten till serien. Hennes egenproducerade hiphop är unik och nyskapande och Sápmi utgör normen. Hon har turnerat i Sverige, Norge och Grönland och spelat in singlar och EP-skivor. Hon har varit sommarpratare i P1, programlett Grammisgalan, medverkat i Jills veranda och deltar i årets säsong av *Så mycket bättre* på TV4.



ELSA

Så här presenterar sig NAO-roboten Elsa: ”Jag är född i Frankrike, men uppvuxen på Linköpings universitet där de gör experiment med mig. Jag gillar att busa med forskarna, men då stänger de av mig, det tycker jag är lite elakt. På fritiden tycker jag om att spela fotboll. Jag spelar i svenska robotlandslaget och har representerat Sverige på VM (RoboCup) i både Japan och Kina. Tillsammans med några robotkompisar från LiU var jag med i programmet Talang på TV4, där vi dansade oss till semifinal. David Batra gillade oss tyvärr inte, men jag tror

det beror på att han är felprogrammerad. En annan sak som jag är duktig på är att laga mat. Jag vann faktiskt matlagings-VM för något år sedan!”



YUMI

När ABB-roboten YuMi kom till världen 2015 var den världens första kollaborativa robot som kan arbeta tillsammans människor. YuMi har medfört att människor börjat förändra sitt sätt att tänka kring robotar och hur man kan få stöd och hjälp vid t.ex. montering, plockning och finmotoriska arbeten som kräver hög precision. YuMi betyder ”you and me” – samarbete mellan människa och robot med oändliga möjligheter. YuMi arbetar idag dygnet runt i olika fabriker och anläggningar och har gjort framträdanden över hela världen. 2017 gjorde YuMi operadebut genom att dirigera den italienske tenoren Andrea Bocelli och Lucca Philharmonic Orchestra i den berömda arian ”La donna e mobile” i Teatro Verdi i Pisa.



DAVID BJÖRKMAN, DIRIGENT

David Björkman är en av de framstående musiker som lämnat konsertmästarstolen för dirigentpulten. Han var pristagare vid *Prokofiev International Conducting Competition* i St Petersburg 2008 och har mottagit *Swedish Conductors Award*. Han var 2016–2020 chefsdirigent

för Livgardets Dragonmusikkår och har även varit gästdirigent på Kungliga Operan, Göteborgsoperan och Malmö Opera. David har dirigerat världspremiärer av Sven-David Sandström, Paula af Malmberg Ward, Daniel Nelson och Moto Osada. Han har spelat in skivor med ensembler som Odense Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniorkester, Malmö Operas Orkester och Radiosymfonikerna.

ALLMÄNNA SÅNGEN

Uppsalakören Allmänna Sången, Skandinaviens äldsta akademiska kör grundad 1830, står för en unik kombination av anrika traditioner och nyskapande musikalitet. Kören genomför konserter och turnéer såväl i Sverige som utomlands. I Uppsala framträder kören traditionsenligt på valborgsmässafton med livesändning i Sveriges Radio. 2013 initierade kören *Allmänna Sången & Anders Wall Composition Award*, en internationell tävling för kvinnliga tonsättare. Allmänna Sången har erövrat ett flertal vinster från

nationella och internationella körtävlingar, senast 2018 då de vann *International Choral Competition Gallus* i Maribor, Slovenien. 2009 valdes Maria Goundorina till sånganförelare och blev därmed körens 27:e dirigent.

KUNGLIGA HOVKAPELLET

Kungliga Operans orkester, Kungliga Hovkapellet, är en av de äldsta ännu existerande orkestrarna i världen. Redan 1526, under de första åren av Gustav Vasas regeringstid, finns kapellet omnämnt i hovstatens räkenskaper. Hovkapellet – som spelar opera, balett och konserter – är en av Sveriges största orkestrar med 105 medlemmar.



FOTO CARI HILDEBRAND



CARL-GUSTAV MALMGREN

URUPPFÖRANDE: PRISM AV JACOB MÜHLRAD

JACOB MÜHLRAD (f. 1991) har häpnadsväckande snabbt etablerat sig som en av sin generations mest uppmärksammade nordiska tonsättare. Han finner ofta inspiration i den judiska liturgins och mysticismens ritualer. 2019 släpptes *Anim Zemirof*, *Kaddish*, *Time* och *Nigun* på Deutsche Grammophon i en inspelning med Radiokören och albumet *TIME* släpptes internationellt 2021. Jacob har under senare år arbetat alltmer med orkestermusik och i september 2021 uruppförs hans första större orkesterverk, *REMS (Rapid Eye Movement Sleep)*, i Stockholms konsert- hus. Det blir inledningen på ett treårigt samarbete med Kungliga Filharmonikerna. Jacob arbetar gärna gränsöverskridande, som i samarbetet med rap-artisten Silvana Imam och gruppen Swedish House Mafia. Jacob har varit gäst i såväl morgonsoffor som hos Skavlan, och debuterade 2017 som Sommarpratare i P1. Anders Walls stiftelse har följt Jacob i många år och finansierade några av hans tidiga verk. 2018 fick Jacob det största enskilda stipendium stiftelsen någonsin delat ut, ett utvecklingsstipendium på 750.000 kr.



FOTO PIERRE BJÖRK

JACOB BERÄTTAR OM PRISM:

”Prism är ett verk komponerat utifrån den lösa G-strängen på fiolen. Det byggs på som ett prisma, där de andra tonerna sätts i relief mot tonen G, som ornamenteras och förändras. Idén om att utgå från en öppen sträng kom när jag satt och improviserade kring tonen G på ett piano. Jag spelade tonen G i vänsterhanden samtidigt som jag spelade olika ackord i högerhanden. Det var fascinerande att upptäcka hur annorlunda en ton uppfattas i relief mot andra toner. Högerhanden var som ett spektrum, eller ett prisma, till G:et.

För mig är Anders Wall och Wallumni som ett brett och mångfacetterat spektrum av olika talanger och kompetenser. Vår gemensamma nämnare är Anders Walls stiftelse, men också de värderingar som ligger till grund både för stiftelsen och för oss som människor. Jag hoppas att verket kan förmedla den tanken. Tack vare att stiftelsen har stöttat mig långsiktigt – ända sedan jag började skriva musik – har jag kunnat utvecklas i lugn och ro. Det har varit avgörande för min karriär som tonsättare och en förutsättning för den musik jag skrivit. Jag är så tacksam att få vara med och hylla denna fantastiska stiftelse och Anders Wall. Jag är också tacksam över att vara en del av nätverket Wallumni, vilket lett till oväntade samarbeten med experter inom andra områden, t.ex. fysik.

Ett uruppförande är bara början för ett verk och jag tror och hoppas att det här verket ska spelas av många stråkorkestrar i framtiden. Kanske vid nästa jubileum? Då är det inte omöjligt att verket ändrat karaktär, för ett musikaliskt verk är i ständig förändring.”

ANDREA TARRODI OCH VIOLA-KONSERTEN UR ÆDNAN

FOTO LOUISA SUNDELL

Andrea Tarrodís musik har framförts på en mängd scener runt om i världen, bl.a. i Royal Albert Hall (BBC Proms 2017), Berliner Philharmonie, Wiener Musikverein och Barbican Centre i London. 2018 tilldelades

hon en Grammis i kategorin bästa klassiska skiva för Tarrodi: String Quartets med Dahlkvistkvartetten. Hon var 2011-2013 Sveriges Radio P2:s hustonsättare, ett uppdrag som inneburit beställningar från Sveriges Radios Symfoniorkester, Radiokören m.fl. och 2012 ”Vårens tonsättare i Berwaldhallen”, då bl.a. hennes orkesterverk Liguria uruppfördes. Samma år belönades hon med Musikförläggarnas Pris för sitt stycke *Empíreo*. När Andrea Tarrodi och violasten Ellen Nisbeth möttes för att samtala om en violakonsert berättade Ellen om sitt samiska påbrå och hur mycket den lappländska naturen betyder för henne. Det i kombination med det Augustprisbelönade dikteposet *Ædnan* av Linnea Axelsson, en släkthistoria om hur samisk kultur suddats ut av den svenska, inspirerade Andrea till verket *Ur Ædnan*. Den samiska jojkaren/rapparen Maxida Märak har komponerat jojkinslagen. *Ur Ædnan* uruppfördes 2020 på Samefolkens dag av Ellen Nisbeth tillsammans med Maxida Märak och Helsingborgs Symfoniorkester. Andrea har anpassat det storslagna verket för att rymmas i denna gala.

– AKT 1 –

Sven-David Sandström: Kyrie

EMIL JONASON, KLARINETT

Richard Wagner: Inledning till Rhenguldet

KUNGLIGA HOVKAPELLET

Antonín Dvořák: Sången till månen ur Rusalka

ELISABET STRID, SOPRAN

Antonio Vivaldi: Vintern ur De fyra årstiderna

DANIEL ANDERSSON, ACCORDEON

Richard Wagner: Stehe still ur Wesendonck-lieder

CORNELIA BESKOW, SOPRAN

Wilhelm Stenhammar: Fantasi op. 11 nr 1 h-moll

PER TENGSTRAND, PIANO

Oscar Ahnfelt: Blott en dag (psalm 249)

NINA STEMME, SOPRAN & DANIEL ANDERSSON, ACCORDEON

Jean Sibelius: Var det en dröm?

NINA STEMME, SOPRAN

**Igor Stravinskij: Auktionsförrättaren Sellems aria
ur Rucklarens väg**

JOEL ANNMO, TENOR

Jacques Offenbach: Olympias aria ur Hoffmanns äventyr

SOFIE ASPLUND, SOPRAN

Hans-Christian Lumbye: Champagnegalopp

KUNGLIGA HOVKAPELLET

– AKT 2 –

Richard Wagner: Mellanspel ur Rhenguldet

KUNGLIGA HOVKAPELLET

Jacques Offenbach: Diamantarian ur Hoffmanns äventyr

MARCUS JUPITHER, BARYTON

Andrea Tarrodi: Ur Ædnan

ELLEN NISBETH, VIOLA & MAXIDA MÄRAK, JOJK/IMPROVISATION

**Camille Saint-Saëns: Mon coeur s'ouvre à ta voix
ur Samsen och Delila**

ANNA LARSSON, ALT

Arvo Pärt: Cantus

KUNGLIGA HOVKAPELLET

J.S. Bach: Cellosvit nr 1 G-dur BWV 1007: IV. Sarabande

JAKOB KORANYI, CELLO

**Ludwig van Beethoven: Trippelkonsert C-dur,
2:a satsen**

DANIEL LOZAKOVICH, VIOLIN, JAKOB KORANYI, CELLO
& PETER FRIIS JOHANSSON, PIANO

Richard Strauss: Tersett ur Rosenkavaljeren

SOFIE ASPLUND, SOPRAN, ANNLOUICE LÖGDLUND, SOPRAN
& EMMA SVENTELIUS, MEZZOSOPRAN

Jacob Mühlrad: Prism (uruppförande)

KUNGLIGA HOVKAPELLET

W.A. Mozart: Slutkören ur Trollflöjten

ALLMÄNNA SÄNGEN OCH ALLA SOLISTER

INSPIRATÖRER

”Jag föddes i en enkel lantbrukarfamilj i lilla Giresta i Uppland på 1930-talet. Att studera vidare efter folkskolan var otänkbart, men när jag började i småskolan upptäckte skolläraren och prästen att jag hade läshuvud och med deras hjälp fick jag mot alla odds chansen att läsa vidare på läroverket i Uppsala. Jag glömmer aldrig dagen när antagningsbrevet anlände. Terminsavgifterna skulle bekostas genom ett stipendium. Jag hade inte blivit den jag är idag om jag inte hade haft människor som stöttat och uppmuntrat mig i min ungdom. Därför kan jag inte tänka mig något bättre sätt att hedra dem än att i min tur stötta unga talanger i början av sin karriär genom att dela ut stipendier. Vi kommer alla att ha glädje av att de lyckas!”

Anders Wall

Många är de Anders Wall-stipendiater (wallumner) som på olika sätt för Anders Walls stafettpinne vidare genom att själva stötta begåvningar och dela ut stipendier, eller på andra sätt bidra till människors och samhällets utveckling. På följande sidor presenterar vi ett axplock av alla fantastiska wallumner som utgjort inspirationskällor för de konstnärliga ledarna Charlotte Hellekant (också en wallumn) och Linus Fellbom i skapandet av detta scenkonstverk.

I galakonserten får vi njuta av artisteri på högsta nivå från några av stiftelsens främsta musikstipendiater genom åren, samtidigt som de övriga stipendieområdena speglas konstnärligt i musikval och scenisk

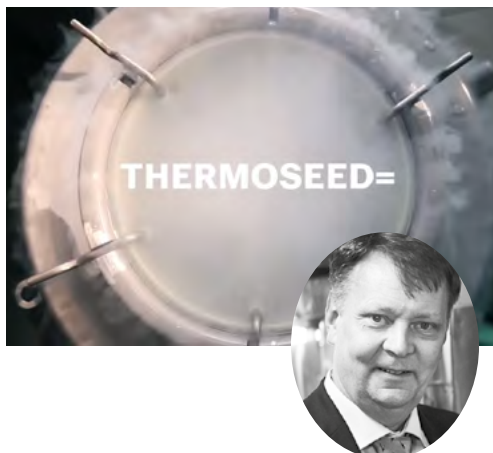
gestaltning. Inspirationen utgörs såväl av enskilda wallumners prestationer som av stiftelsens grundläggande värderingar om kreativitet, entreprenörskap och gränsöverskridande samarbete, liksom de nära relationerna med Finland och Baltikum.

Wallumnis medlemmar bidrar inom sina områden till samhällets utveckling genom avancerad forskning, medicinsk spetskompetens, prisad pedagogik, nya företag med innovativa tjänster och produkter, framstående kulturgärningar och lokalt entreprenörskap för en levande landsbygd. Miljö, klimat och hållbarhet är starka drivkrafter för många wallumner.



JENNY SÖDERSTRÖM

Tack vare Jennys entreprenörskap och engagemang för sin bygd sjuder den lilla byn Lannavaara i norra Lappland av aktivitet. Jenny blev som 19-åring världens yngsta gemmolog (ädelstensexpert) och tog samtidigt över som VD i familjeföretaget Kristallen AB. Företaget erbjuder utbildning inom ädelstensteknologi och smycketillverkning och är Nordens enda distansfilial för The Gemmological Association med ca 20 elever året om. Hon har bedrivit utbildningssamarbete med Namibia och Luleå tekniska universitet och skapat en kurs i ädelstensslipning för synskadade. Hon äger också turistanläggningen med restaurang, hotell och stugby. Jenny slipar diamanter i dubbel bemärkelse, så väl bokstavligt som bildligt genom glädjen att se sina studenter att utvecklas. *(Landsbygdsutveckling 2007)*



KENNETH ALNESS

På 1990-talet hittade Kenneth en bok om växtodling från 50-talet som beskrev möjligheten att med varmvatten rena utsäde från svampar och bakterier. Det ledde till uppfinningen ThermoSeed, en patenterad process utan kemikalier. Hittills har ThermoSeed-anläggningar behandlat utsäde motsvarande över en miljon hektar spannmålsodling och därmed ersatt enorma mängder kemikalier världen över. Kenneth tilldelades 2017 Sveriges lantbruksuniversitets Innovationspris, som en av de mest samhällsnyttiga innovationerna i universitetets 40-åriga historia. 2021 utsågs ThermoSeed till bästa miljöinnovation av den europeiska branschorganisationen för lantbrukskooperationer. Kenneth fortsätter att sprida metoden över världen som VD för bolaget ThermoSeed Global AB. *(Landsbygdsutveckling 1995)*



LIISA SMITS

Liisa Smits tänkte satsa på en forskarkarriär inom atmosfärisk fysik när hon upptäckte att väderprognoserna i afrikanska länder ofta slog fel. Det ledde till att hon flyttade till Ghana och utvecklade en världsunik metod för mer korrekta väderprognoser i tropikerna. Idag levererar hennes företag Ignitia väderinformation i mobilen till drygt 2 miljon bönder dagligen – en viktig förutsättning för ökade skördar. Ignitias prognoser har en träffsäkerhet på 84 procent, att jämföra med de afrikanska tv-stationernas drygt 30 procent och BBC:s 39 procent. Pålitliga väderprognoser räddar liv i fattiga världsdelar, där vädret kan slå om snabbt, och innebär stora besparingar för väderberoende branscher. (*Unga Forskare 2008*)



JONATAN PERSSON

Redan på gymnasiet lade Jonatan, inom ramen för Ung Företagsamhet, grunden för Helios Innovations AB med sin avsaltningsteknik för havsvatten med hjälp av restvärme från fabriker. Industrier förbrukar ca 20% av allt sötvatten i världen och behovet väntas öka, men med Jonatans metod kan de bli självförsörjande och även producera överskott. Vid Utställningen Unga Forskare 2019, Sveriges största tävling för gymnasieprojekt inom naturvetenskap, teknik och matematik, utsågs Jonatan till vinnare i dubbla kategorier. Han har i samarbete med bolaget Höganäs utvecklat en pilotanläggning i Halmstad och hoppas etablera samarbete med fler industriföretag. Nästa steg är att leverera världsledande avsaltningsmaskiner till kustnära industrier världen över. När *Veckans affärer* utsåg Sveriges supertalanger kom Jonatan på 7:e plats i klassen "Samhällsbyggare". (*Ung Företagsamhet 2019*)



FREDRIK LÖFGREN

Fredrik har studerat teknisk fysik och elektronik vid Linköpings universitet och vunnit flera medaljer vid VM och OS inom robotik. Han har bl.a. varit kapten för det svenska robotlandslaget i fotboll och vunnit Genikampen i SVT. Nu driver han företaget Dyno Robotics som utvecklar robotar som hjälper människor. Han är en populär föreläsare och har bl.a. föreläst för f.d. statsministern Göran Persson och Kronprinsessan Victoria. Fredrik studerar hur teknologi, digitalisering och AI påverkar vårt samhälle, våra arbetsplatser och vårt sätt att leva och intervjuas ofta i media som expert inom AI och robotik. Han är övertygad om att robotar kommer ta över många av dagens jobb och utföra dem effektivare och säkrare än människor. Vi får istället få mer tid till familj, vänner och hobby. *(Unga Forskare 2017)*



AXEL AHLSEN

Axel har studerat fysik, matematik och meteorologi vid Uppsala universitet. 2011 började han ägna sig åt fotokonst och skapar bilder med matematiken som utgångspunkt. Han har haft ett flertal utställningar, bl.a. på Elverket i Djursholm och i Sturegallerian. "Fotografierna i mina verk är unika paletter med färg och form som utgör grunden för matematiska kompositioner. Matematiken ser jag som ett resultat av människans förmåga till fantasi. Vi identifierar mönster för att förutsäga framtiden. Det har utvecklats till dagens matematik och även till musik. På samma sätt som takten i en låt skänker den dess rytm, använder jag rotationer för att ge mina verk en rytm" berättar Axel om sitt bildskapande. *(Katedralskolan i Uppsala 2008)*



JULIA MUSTONEN-DAHLKVIST

Att finna talanger och hjälpa dem att nå sin fulla potential är Julias livsuppgift. Hon har gjort internationell karriär som konsertpianist och varit verksam som musiker och pedagog i sju europeiska länder. 2011 blev hon universitetslektor och ledare för piano vid Musikhögskolan Ingesund, Karlstad universitet, och har sedan dess byggt upp en pianoakademi med världsrykte utanför Arvika. Här samlas unga konsertpianister från hela världen för att med Julias hjälp vidareutveckla sitt artisteri och förbereda sig för viktiga konserter och tävlingar på högsta internationella nivå. Ingesund Piano Artists in Residence innehar för närvarande de bästa resultaten i världen i antal topplaceringar i internationella pianotävlingar på World Federation Competition-nivå! (*Giresta 2008*)



EMIL OLSSON

Emil är lantbrukare på Slätte gård i Västergötland och driver ett av de största jordbruksföretagen i Sverige som tillämpar ekologisk odling. Han köpte sin första lantbruksfastighet på 4 ha som 18-åring. Tjugo år senare uppgår odlingsarealen till 1600 ha, plus 1800 ha skog. Emil har grundat flera företag med inriktning på ekologisk produktion, bl.a. Ekoväx, som ligger i frontlinjen för svensk ekoutveckling inom lantbruket genom egen tillverkning av ekologiska gödselmedel för ökade skördenivåer. Ett miljömässigt hållbart jordbruk måste också vara lönsamt, anser Emil, som för att driva på utvecklingen också utbildar andra lantbrukare i hur man bedriver effektivt ekologiskt lantbruk. Varje år sedan 2011 anordnas Slätte Ekodag, en kunskapsdag för ekodlare men även för nyfikna konventionella odlare. (*Landsbygdsutveckling 2011*)



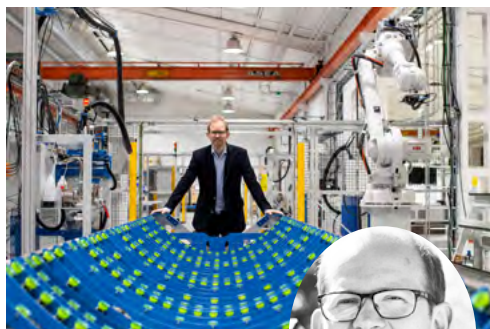
CHRISTIAN LINDHOLM

Christians Anders Wall-stipendium finansierade på 90-talet hans forskning i Design Management vid London Business School, vilket ledde vidare till en lysande karriär inom Nokia som chef för användargränssnitt. Drygt tio procent av mänskligheten lärde sig ringa och texta med hjälp av Christians innovation Navi-key, som använts på mer än miljard mobiltelefoner. Hans operativsystem Koru för digitala klockor finns idag på mer än 40 miljoner exemplar. Christian har tillsammans med den yngre wall-lumnen Kenneth Salenius grundat Vertical, ett nyskapande management consulting-bolag inom innovation. En stor del av omsättningen kommer från hälsovårdsområdet med globala bolag som Pfizer, Roche, MSD och Orion bland kunderna samt från industrisektorn med fokus på cirkulär ekonomi. *(Hanken, Svenska Handelshögskolan i Helsingfors 1992)*



HÅKAN GULDKULA

Håkan var en av de första som fick stipendiet för ett års internship vid Svenska Handelskammaren i New York. Han stannade i USA och fick i hård konkurrens anställning på en av de största investmentbankerna på Wall Street, Drexel Burnham Lambert, där han blev en av de yngsta delägarna och knöt värdefulla kontakter. Idag driver han företag inom IT och AI, med bl.a. utveckling av ett säkerhetssystem för ursprungsspårning av kött, vilket också kan vidareutvecklas för att identifiera framtida viruspandemier. Håkan äger världspatenten inom ursprungsmärkning av kött med hjälp av block chain-tekniken. Han har skapat ett eget prisbelönt champagne-märke, Guldkula, i samarbete med experten Richard Juhlin. *(Svenska Handelskammaren New York 1985)*



JOAKIM BYSTRÖM

Joakim har utvecklat ny teknik för solceller och grundat det börsnoterade företaget Absolicon i Härnösand med installationer över hela världen. Hälften av världens energiförbrukning sker vid uppvärmning. Absolicon hjälper industrier att byta från fossila bränslen genom en lönsam, flexibel och utsläppsfri energilösning med solvärmeresurser. Företagets solfångare har den högsta uppmätta optiska effektiviteten någonsin för en kommersiellt tillgänglig koncentrerande solfångare och beviljades 2019 efter tuffa tester det först utgivna kvalitetsmärket Solar Keymark av det tyska certifieringsorganet DIN CERTCO. Absolicon är idag det enda företag i världen som klarar kraven. *(Unga Forskare 1989)*



ERIK FJELLBORG

När Erik i gymnasiet sommarjobbade på McDonalds insåg han att företaget hade problem med personalhanterings-systemet och utvecklade, inom ramen för Ung Företagsamhet, en egen smart lösning för personalplanering och schemaläggning. Så föddes företaget Quinyx, som tjugo år senare är världsledande på digital schemaläggning. Erik har alltid sett teknik som en stor möjliggörare och idag är Quinyx ett snabbväxande techbolag som bl.a. med automatisk AI-bemanning hjälper företag att ha rätt personer på rätt plats. ”Dåliga scheman minskar inte bara anställdas produktivitet och hälsa, de leder också till högre personalomsättning,” säger Erik. Quinyx värderas till miljardbelopp och omsätter över 300 miljoner kronor per. Företaget är verksamt i stora delar av Europa och USA, med kunder som McDonalds, ICA, SATS, Espresso House och Filmstaden. *(Ung Företagsamhet 2006)*



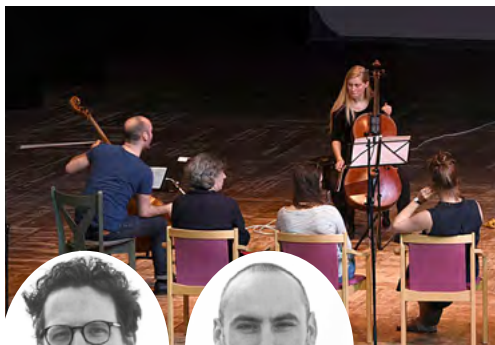
MIKAEL INGEMYR

Mikael är generalsekreterare för Astronomisk Ungdom och har tidigare forskat vid Uppsala universitet om stjärnor och exoplaneter, dvs. planeter utanför vårt solsystem, i syfte att finna planeter som liknar Jorden. Som elevarbete på Rymdgymnasiet i Kiruna bestämde han storleken på exoplaneten WASP-12b med hjälp av passagemetoden och för det fick han Unga Forskares stipendium till MIT i Boston. Hans forskningsarbete på MIT publicerades i *The Astrophysical Journal* (2011). Mikael är grundare av Astronomisk Ungdom, styrelseledamot i Svenska astronomiska sällskapet, samt f.d. förbundsordförande för Unga Forskare. Han har fått en asteroid uppkallad efter sig (12311 Ingemyr) och år 2017 fanns han med på TCO:s lista över framtidens 99 mäktigaste personer. (*Unga Forskare 2012*)



ALLEN MOHAMMADI

Allen har med sin bror Max grundat företaget PlasticFri baserat på deras innovation som förvandlar jordbruksavfall till ett växtbaserat ersättningsmaterial som är 100% biologiskt nedbrytbart, komposterbart och giftfritt, främst avsett att ersätta produkter av konventionell plast. Duon har tilldelats flera utmärkelser, såsom "Forbes 30 under 30", och med PlasticFri utsågs de 2020 i konkurrens med 1400 företag världen över till "världens mest innovativa och hållbara startup företag" (*Årets Uppsalastudent 2016*)



JÄRNA FESTIVAL ACADEMY

Peter Friis Johansson (Giresta 2013) och

Jakob Koranyi (Giresta 2007)

Järna Festival Academy är en årligen återkommande kammarmusikfestival och sommarakademi som lockar till sig toppskiktet av unga musiker från hela Europa. Studenterna erbjuds privatlektioner, masterclasses och möjlighet att uppträda på scen. Akademien är gratis och kostnad för mat och boende täcks av sponsorbidrag, bl.a. från Anders Walls stiftelse. Järna Festival Academy vill vara en progressiv kraft för ett bättre samhälle och arbetar aktivt med Agenda 2030 och de globala målen för hållbar utveckling. Bakom projektet står pianisten Peter Friis Johansson och cellisten Jakob Koranyi.



SOLAR BORA-PROJEKTET

Per Kangeru (Unga Forskare 1997) och Robert Sundqvist

(Svenska Handelskammaren London 1991)

Per Kangeru och Robert Sundqvist är initiativtagare till det s.k. Solar Bora-projektet som förser fattiga hushåll i Afrika med moderna elspisar som drivs av solpaneler. Traditionellt lagas mat i en enkel vedeldad trestensspis men vedbehovet glesar ut skogarna och röken dödar fler än malaria och AIDS tillsammans. Solar Bora erbjuder ny elektronik, fungerande solpaneler och avancerad batteriteknologi och tack vare en finansieringslösning med gröna obligationer som återbetalas inom 5–10 år kan en familj som lever på tio kronor om dagen få tillgång till stabil el dygnet runt och dessutom få inkomster från den el de inte förbrukar själva.



FÖRSTA PARKETT

David Huang (Giresta 2016), Puran Chen (Unga Forskare 2013), Daniel Migdal (Giresta 2012)

Med Första parkett föddes ett nytt koncept för kammarmusik riktat till en yngre publik som går ut på att unga musiker spelar, samtalar och smuttar på goda drinkar med publiken i en avspänd miljö. Den primära målgruppen var människor i åldern 20–35 år som sällan besöker ett konserthus. Bakom idén stod wallumnerna Puran Chen, läkare, cancerforskare och amatörpianist, Daniel Migdal, violinist och David Huang, pianist. Davids vision är ett samhälle rikt på kultur för alla och i samma anda grundade han tillsammans med dirigenten Christian Karlsen festivalen Gränslandet, där man placerar en symfoni-orkester på en nattklubb under en motorvägsbro.



OPERA I FÅRHUSET

Caroline Gentele (Confidencen 1997), Gabriella Lambert-Olsson (Giresta 1995, Confidencen 1996), Erik Johansson (Landsbygdsutveckling 2004)

Som en del av kulturhuvudstadsåret i Umeå 2014 skapade lantbrukaren Erik Johansson tillsammans med Caroline Gentele och Gabriella Lambert-Olsson i DivineOpera konceptet ”Opera i fårhuset” i Eriks fårhus på Häljegård utanför Umeå – en konsertscen så udda att det t.o.m. uppmärksammades av *Chicago Tribune*. ”Jag tyckte det var en rolig idé att blanda människor som aldrig varit på opera med dem som aldrig varit i ett fårhus. Fåren är ändå ute på sommarbete så lokalen var ledig” berättade Erik inför premiären, där även wallumnerna Anton Eriksson, baryton, och Victoria Power, piano, samt sopranen Jacqueline Miura medverkade. Fårhusoperan blev en stor succé och projektet fortsatte i fem års tid.

OM ANDERS WALLS STIFTELSE

I år firar Anders Walls stiftelse sitt 40-årsjubileum och stiftelsens grundare och ordförande Anders Wall fyller 90 år. Sedan starten 1981 har stiftelsen kunnat dela ut drygt 70 miljoner kronor i stipendier och bidrag i syfte att stödja och uppmuntra insatser gjorda av unga människor ”i en anda av entreprenörskap och kreativt tänkande”, som det står i stadgarna.

Stiftelsens verksamhet består huvudsakligen i att dela ut stipendier till unga talanger inom naturvetenskaplig forskning, entreprenörskap, landsbygdsutveckling samt inom klassisk musik till sångare och instrumentalister. Stipendierna delas traditionellt ut vid en högtidlig ceremoni i Stockholm på grundarens födelsedag den 10 mars inför en publik på runt 500 personer med flera framstående företrädare för det svenska kultur- och näringslivet.

Stiftelsens ordinarie stipendier uppgår i dagsläget till mellan 125.000 och 200.000 kronor vardera, men det är inte främst de höga stipendiebeloppen som gör Anders Walls stiftelse unik, utan att stiftelsen fortsätter att hålla kontakten med sina stipendiater, i dagsläget runt 450 personer, genom det kreativa nätverket Wallumni.



FOTO KRISTOFFER MARCHI

Medlemmarna träffas regelbundet vid olika evenemang och genomför även internationella studieresor tillsammans. Medlemmarnas skilda kompetensområden, ålder och geografiska hemvist skapar en dynamik som inte bara leder till vänskap och glädje utan också resulterar i innovativa projekt och samarbeten – och hittills till inte mindre än tre äktenskap!

I processen att utse lämpliga stipendiater samarbetar stiftelsen med nomineringskommittéer inom organisationer som Förbundet Unga Forskare, Ung Företagsamhet och Kungliga Skogs- och Lantbruksakademien. Stiftelsen har också ett nära samarbete med Svenska Handelshögskolan i Helsingfors (Hanken) och Stockholm School of Economics i Riga, som

har hela Baltikum som upptagningsområde. Wallumni-nätverket finns alltså representerat även i Finland, Estland, Lettland och Litauen.

STIFTELSENS ORDINARIE STIPENDIER

Unga Forskare	200 000 kr
Landsbygdsutveckling	200 000 kr
Svenska Handelshögskolan, Helsingfors	200 000 kr
Stockholm School of Economics, Riga	150 000 kr
Ung Företagsamhet	125 000 kr
Confidencen sång*	125 000 kr
Giresta sång*	125 000 kr
Giresta instrument	125 000 kr
Årets Uppsalastudent	125 000 kr
Katedralskolan i Uppsala	2 x 25 000 kr

*) I stiftelsens sångstipendier ingår utöver stipendiesumman en professionell demo-inspelning.

Stiftelsen ger årliga verksamhetsbidrag till konsertverksamheten i *Giresta Kyrkas Musikstiftelse*, *Västerlöfsta Kyrkas Musikstiftelse* samt *Ulriksdals Slottsteater Confidencen*.

Utöver de ordinarie stipendierna bidrar Anders Walls Stiftelse med stipendiesumman till:

- *Kungl. Operans Anders Wall-stipendium, upp till 500.000 kronor*
- *Jussi Björling-stipendiet, 100.000 kronor*
- *Anders Wall and Allmänna Sängens Composition Award till kvinnliga tonsättare, 50.000 kronor*

Stiftelsen ger också bidrag och stipendier av mera tillfällig karaktär och har bl.a. gett stöd till:

- *Järna Festival Academy*
- *Confidencen Opera & Music Festival*
- *Innovationstävlingen The Green Idea*
- *Christian Lindbergs klarinettkonsert "Herr Grönstedts underliga drömmar"*
- *Sven-David Sandströms pianokonsert "Five pieces for piano and orchestra"*

TIDIGARE STIPENDIER

The Anders Wall Entrepreneur of the Year Award, USD 25.000 (2014–2019)

Anders Wall Environment Award, EUR 15.000 (2002–2019)

The Brittingham Viking Scholarship, USD 12.000 (2013–2019)

Svenska Handelskammaren i London, 200.000 kr (1984–2016)

Svenska Handelskammaren i Shanghai, 200.000 kr (2008–2019)

Svenska Handelskammaren i New York (1983–1995)

Konst och kultur (1985–1987)

ANDERS WALL-FÖRELÄSNINGEN I ENTREPRENÖRSKAP

Anders Walls stiftelse har sedan starten verkat för att lyfta fram entreprenörskapets betydelse, bl.a. genom att delfinansiera Anders Wall-professuren i entreprenörskap vid Uppsala universitet. Tillsammans med universitetet och studentorganisationen Entrepreneurs Academy arrangerar stiftelsen en årlig föreläsning i entreprenörskap för närmare 2000 personer i universitetsaulan. Tanken med föreläsningen är att inspirera studenter inom samtliga akade-

miska discipliner till entreprenörskap. Bland alla de framstående talarna genom åren kan nämnas Stefan Persson, Petter Stordalen, Hans Rosling, Stina Ehrensvärd, Björn Wahlroos, Jacob de Geer, Pär Svårdson och Göran Persson.

STIFTELSENS STYRELSE

Anders Wall, *ordförande*

Charlotte Wall, *vice ordförande*

Georg Ehrnrooth

Patrik Tigerschiöld

Johan Wall

Niklas Berntorp

Åsa Bonnier

STAB

Niclas Dellham, *stiftelseansvarig*

Marthe Niemi, *stiftelseadministratör*

Cari Hildebrand, *kommunikation*

Cecilia Persson, *ekonomi*

Magnus Loxdal, *kontorsansvarig*



FOTO WALLUMNI

Bild: Wallumner med familjer träffas och har kul under den årliga Wallumni Challenge Cup.

MUSIKENS UNDERBARA KRAFT

Under min uppväxt i en småbrukarfamilj på den uppländska landsbygden var utrymmet för kulturella upplevelser begränsat. Den musikaliska dieten utgjordes främst av psalmer och dragspelsmusik. Kanske var det därför min nyfikenhet och hunger blev så mycket starkare senare i livet?

Att verka inom affärslivet kan visserligen vara nog så spännande, men när mitt musikintresse väcktes på allvar och jag upptäckte den klassiska musiken öppnades en helt ny värld av upplevelser. En värld som balanserade och ibland också gav en hälsosam distans till yrkeslivet. Jag upptäckte också operan, det ultimata allkonstverket, som skildrar det djupt mänskliga.

Intresset, för att inte säga passionen, för musiken ledde till ett personligt engagemang och tack vare mina insatser i affärslivet fick jag möjlighet att stödja musiken på olika sätt. Jag har alltid haft en stark känsla för hembygden och kunde bidra till återuppbyggnaden av min barndoms kyrka i Giresta, där vi sedan skapade Giresta Kyrkas Musikstiftelse, som nu arrangerat konserter och delat ut stipendier till unga sångare och instrumentalister i drygt 30 års tid. För tio år sedan bildade vi också Västerlöfsta Kyrkas Musikstiftelse i Heby, där jag är bosatt, för att ge fler människor utanför storstäderna möjligheten att njuta av högklassiga konsertupplevelser.



FOTO KARIN ROSE

Det går inte att överdriva musikens betydelse i mitt liv. I den mån jag kan föreställa mig helvetet, så måste det vara en plats i total avsaknad av musik. Musiken kan beröra mig på ett närmast fysiskt sätt, som om den gick rakt in i blodomloppet. Jag skälver, ögonen tåras, hjärtat slår snabbare. Det har jag upplevt vid flera tillfällen under våra fina konserter i Giresta och Västerlöfsta, på Confidencen, som jag också har en särskild relation till, och naturligtvis på Kungliga Operan!

Jag hoppas att många nu tar chansen – bland annat genom Folkets Hus och Parkers rikstäckande nät av biografier och genom den digitala tjänsten Operan Play – att uppleva denna fantastiska föreställning och musikens underbara kraft förmedlad av några av Sveriges främsta sångare och instrumentalister.

Anders Wall

KONSTNÄRLIGT RÅD

Peter Friis Johansson
Anna Larsson
Jacob Mühlrad
Patrik Ringborg

ANDERS WALLS STIFTELSE

Cari Hildebrand, *projektledare*
Niclas Dellham, *ekonomi*
Marthe Niemi, *administration*

OMSLAGSFOTO

Klara G

GRAFISK FORM

Karin Brodén, *BrodénDesign*

REPRO OCH TRYCK

Italgraf media

STORT TACK

- till Birgitta Svendén och alla medarbetare på Kungliga Operan för deras engagemang och expertis.
- till Magdalena Åberg för att vi fick använda hennes scenografi från Kungliga Operans uppsättning av Aida från 2018 i regi av Michael Cavanagh.
- till ABB i Västerås som lånat ut YuMi-robotar till föreställningen.
- till Rickard Gramfors på Folkets Hus och Parker för entusiasm och goda råd.
- till Kjell och Märta Beijers stiftelse, som genom att finansiera filminspelningen av jubileumsgalan gjort det möjligt att sprida den till en bred publik över hela landet.



Kjell och Märta Beijers Stiftelse





ANDERS WALLS STIFTELSE

BOX 7823, 103 97 STOCKHOLM

WALLSTIFTELSE.SE