

# ARTISTERNA



## **CORNELIA BESKOW (2014\*)**

I samband med sin debut som Sieglinde i *Valkyrian* 2017 blev Cornelia Beskow den första mottagaren av Kungliga Operans Anders Wall-stipendium.

På Operan har hon även sjungit Chrysothemis i *Elektra*, Tatjana i

*Eugen Onegin* samt Donna Elvira i *Don Giovanni*. 2017 vann Cornelia Beskow alla priser i världens största Wagnertävling, *The Lauritz Melchior International Singing Competition*: första pris, orkesterns pris, publikens pris och ungdomens pris. 2020 debuterade Cornelia som Elsa i *Lohengrin* på Wiener Staatsoper och sjöng även titelpartiet i *Lady Macbeth* från Mtsensk på Hessische Staatstheater.



## **ANNA LARSSON (1997)**

Anna Larsson är världsledande i altfacket på opera- och konsertscenerna. Hon gjorde internationell debut som konsertsångare i Mahlers 2:a symfoni med Berlinfilharmonikerna under Claudio Abbado och

operadebut i Wagners *Rhenguldet* på Staatsoper Unter den Linden i Berlin under ledning av Daniel Barenboim. Anna har framträtt på alla de stora operascenerna: La Scala, Wiener Staatsoper, Royal Opera i London m.fl. Hon är hovsångerska och mottog 2018 den kungliga medaljen *Litteris et Artibus* samt 2019 Kungens medalj av 8:e ordningen. 2017 fick hon Jussi Björling-stipendiet. Anna driver det egna operahuset Vattnäs Konsertlada utanför Mora med flera uppmärksammade världspremiärer av nyskriven svensk kammaropera, bl.a. *Kärlekskriget* (2015) och *Normalmstormsdramat* (2017).



## **MARCUS JUPITHER (1996)**

Marcus Jupither är en av Sveriges mest anlitade sångare med ett 60-tal barytonroller på repertoaren. Efter debuten 1995 som Don Giovanni vid Ulriksdals Slottsteater Confidencen följde engagemang på bl.a. Kungliga Operan i Stockholm, GöteborgsOperan, Malmö Opera och Folkoperan i roller som Figaro i *Barberaren i Sevilla*, Marcello i *La Bohème* och Escamillo i *Carmen*. Titelrollen i *Wozzeck* vid

\*)Årtalet inom parentes visar vilket år artisten erhöll sitt Anders Wall-stipendium.

GöteborgsOperan 1999 ledde till ett internationellt genombrott med engagemang i bl.a. Prag, Frankfurt, Riga, Oslo och Salzburg och 2011 gjorde han ett uppmärksammat inhoppsom Alberich i *Siegfried* på L'Opera Bastille i Paris. Han har medverkat i ett flertal TV-sända operor, bl.a. *Falstaff* som även finns på DVD. 2013 debuterade Marcus som operaregissör med en bejublade uppsättning av *Rhenguldet* i Dalhalla.

#### DANIEL ANDERSSON (2004)



Daniel Andersson började spela dragspel vid nio års ålder på kommunala musikskolan i Hedemora och har studerat till accordeonist i bl.a. St Petersburg och i Paris. Han vann SM i accordeon två år i rad, utsågs 2003 till "Årets Dragspelare" och vann året därefter två internationella tävlingar i Italien. Daniel har framträtt över hela Europa, i USA samt i ett flertal afrikanska länder. 2005 var han solist i *Allsång på Skansen* och 2012 visade SVT en dokumentär om Daniels dragspelskarriär med titeln *Jag älskar mitt dragspel*.

#### JAKOB KORANYI (2007)



Jakob Koranyi är en av Europas främsta cellister. Han tilldelades Prix d'Honneur vid Verbierfestivalen 2008 och 2009 vann han Grand Prix och specialpriset för bästa interpretation vid

Rostropovich-tävlingen i Paris. Han mottog 2017 *Sixten Gemzélus Stora Musikstipendium*. Jakob framträder regelbundet med orkestrar över hela världen. Han är en återkommande gäst vid The Chamber Music Society of Lincoln Center i New York samt flera internationella kammarmusikfestivaler. Sedan 2017 delar Jakob och Torleif Thedéen på ansvaret för celloklassen vid Kungl. Musikhögskolan. Sommaren 2016 grundade Jakob tillsammans med pianisten Peter Friis Johansson Järna Festival Academy som vuxit till en av Sveriges största internationella kammarmusikfestivaler och sommarkurser för unga musiker.



#### ELISABET STRID (2003)

Sopranen Elisabet Strid är känd för sina Wagner- och Strauss-tolkningar på operascener världen över och har etablerat sig som en av Europas mest efterfrågade lyriskdramatiska sopraner i roller som Salome, Sieglinde i *Valkyrian*, Senta i *Den flygande Holländaren*, Elisabeth i *Tannhäuser*, Chrysothemis i *Elektra* och Brünnhilde i *Siegfried*. Hon har gästat bl.a. Festspelen i Bayreuth, Hong Kong Art Festival, Teatro Real Madrid och Chicago Lyric Opera. Under säsongen 21/22 debuterar Elisabet som Eva i *Mästersångarna i Nürnberg* på Oper Leipzig, Leonore i *Fidelio* på Maggio Musicale i Florens och Els i *Der Schatzgräber* på Deutsche Oper Berlin. Elisabet har mottagit ett flertal utmärkelser, bl.a. Jenny Lind-stipendiet och Svenska Wagnersällskapets Bayreuth-stipendium.



### EMMA SVENTELIUS (2018)

Mezzosopranen Emma Sventelius har studerat sång i Köpenhamn, Wien och Stockholm. Den internationella debuten kom 2017 som Suzuki i *Madama Butterfly* på Deutsche Oper am Rhein i Düsseldorf. Intresset för nyskriven konstmusik har lett till flera uruppföranden, däribland *Det går an* på Läckö slott 2016. Emma sjöng titelrollen i *Carmen* på turné med Malmö Opera 2018 och 2019 blev hon en del av den fasta solistensembeln på tyska Theater Bonn med en kritikerrosad debut som Octavian i *Rosenkavaljeren* samt Cherubino i *Figaros Bröllop*, rollen som också blev hennes debut på Kungliga Operan. 2020 fick hon Birgit Nilsson-stipendiet. 2021 debuterar hon på Volksoper i Wien i rollen som Octavian.



### PETER FRIIS JOHANSSON (2013)

Pianisten Peter Friis Johanssons har kallats "nyansernas konung" och "ljudmagiker" för sitt glödande spel och känsla för subtil klanglig variation. Han har gjort bejublade framträdanden på flera av världens främsta scener, vunnit tävlingar i högsta internationella konkurrens och samarbetat med flera av vår tids största tonsättare. 2017 uruppförde han Sven-David Sandströms pianokonsert *Five Pieces for Piano and Orchestra* med Göteborgs symfoniorkester, ett projekt initierat av Peter med stöd av Anders

Walls Stiftelse. 2018 uruppförde han Andrea Tarrodis pianokonsert *Stellar Clouds* med Stockholms Filharmoniska orkester. 2016 grundade Peter tillsammans med cellisten Jakob Koranyi Järna Festival Academy. Peter är sedan 2017 musikchef för Giresta kyrkas musikstiftelse.



### ANNOUICE LÖGDLUND (1998)

Sopranen AnnLouice Lögdlund har under sin tid som Wermland Operas leading lady framträtt i de flesta stora lyrisk-dramatiska partierna. Hon har även gästat GöteborgsOperan och Kungliga Operan i signaturrollen Brünnhilde. Under de senaste säsongerna har AnnLouice bl.a. gjort Brünnhilde i *Valkyrian* på GöteborgsOperan, Lady Billows i *Albert Herring* på Wermland Opera och titelrollen som *Turandot* på Folkoperan i Stockholm. 2016 framträdde AnnLouice som Marie/Marietta i Korngolds *Die Tote Stadt* på Wermland Opera, en roll för vilken hon tilldelades Operapriset, framröstad av Tidskriften OPERA:s läsare.



### JOEL ANNMO (2011)

Joel Annmo är för närvarande engagerad vid Kungliga Operan i Stockholm, där han bl.a. sjungit Tamino i *Trollflöjten*, Lensky i *Eugen Onegin* samt titelrollen i *Candide*. Han medverkade även

i de uppmärksammade världspremiärerna av *Dracula* (som Jonathan) och *Tristessa*, där han sjöng en av de två titelrollerna Evelynn, Old Tristessa. Han har framträtt i bl.a. Tyskland och Danmark och sjöng 2019 rollen som Jamie i den nyskrivna operan *Brothers* av Daniel Bjarnason i Budapest. Joel har mottagit ett flertal priser och utmärkelser, bl.a. Birgit Nilsson-stipendiet 2019 och Pavarotti-priset för bästa manliga sångröst vid *Gian Battista Viotti Competition* i Milano 2014.



### **NINA STEMME (1993)**

Sopranen Nina Stemme är en av vår tids ledande internationella sångare, berömd inte minst för sina rolltolkningar i Wagners enormt krävande operor. Hon sjunger regelbundet på världens mest prestigefyllda operascener: Wiener Staatsoper, Covent Garden i London, La Scala i Milano, Metropolitan Opera i New York och Bayerische Staatsoper i München. Nina har översköljts av priser och utmärkelser, bl.a. Jussi Björling-stipendiet och Birgit Nilsson-priset 2018. Hon har utsetts till Hovsångerska i Sverige och Kammer-sångerska i Österrike. Den tyska tidskriften *Opernwelt* har två gånger, 2005 och 2012, utsett henne till Årets sångare. Bland aktuella produktioner finns en nyproduktion (regi Katie Mitchel) av *Riddar Bläskäggs borg* på Bayerische Staatsoper i München, *Brünnhilde* i *Nibelungens ring* på Deutsche Oper Berlin och *Tristan och Isolde* på den prestigefyllda festivalen i Aix-en-Provence i regi av Simon Stone under ledning av Sir Simon Rattle.



### **ELLEN NISBETH (2014)**

”A genuine rising star” skrev *The Strad Magazine* 2017 om Ellen och gav hennes CD *Let Beauty Awake* utmärkelsen ”Editors Choice”. Sedan hon 2012 vann det prestigefulla Solistpriset har Ellen etablerat sig internationellt som en av de främsta altviolinisterna. 2014 uruppförde hon med Radiosymfonikerna Britta Byströms violakonsert, skriven för Ellen, och skivinspelningen nominerades för en Grammy. 2022 släpps en ny CD med Allan Petterssons violakonsert. Ellen har även fått sig tillägnad verk av Andrea Tarrodi, Katarina Leyman, Susanna Risberg och Outi Tarkiainen. Hon är Associate Professor för violaklassen vid Stavanger Universitet och på Kungliga Musikhögskolan och gästlärare vid flera universitet i Europa och USA.



### **SOFIE ASPLUND (2013)**

Sopranen Sofie Asplund är knuten till solistensemblen på Göteborgsoperan, där hon sedan debuten 2014 sjungit ett flertal framträdande roller, som Susanna i *Figaros bröllop*, Zerbinetta i *Ariadne på Naxos* och Gilda i *Rigoletto* och musikalrollerna Maria i *West Side Story* och Christine Daeé i *The Phantom of the Opera*, en roll hon också gjort på Finlands nationalopera. 2019 var Sofie solist vid Nobelprisutdelningen. Hon rolldebuterade samma år hon som Anne

TrueLove i *Rucklarens väg* med Münchner Philharmoniker tillsammans med Barbara Hannigans *Equilibrium Young Artists*, med föreställningar i München samt Europaturné till bl.a. Concertgebouw i Amsterdam, Philharmonie de Paris och Elbphilharmonie i Hamburg. 2013 fick hon Birgit Nilsson-stipendiet.

### EMIL JONASON (2010)



Emil Jonason har beskrivits som ”klarinetts Yngwie Malmsteen” med sin bländande teknik och sina sensibla tolkningar av såväl nyskriven som klassisk konstmusik. Som den europeiska konserthusorganisationens

Rising Star framträdde han på flera av de främsta scenerna. Christian Lindbergs klarinettkonsert *Herr Grönstedts underliga drömmar*, tillägnad Emil och finansierad av Anders Walls stiftelse, etablerade honom ytterligare som världsartist och gavs 2016 ut på CD. 2019 vann Emil den stora internationella tävlingen *Kaleidoscope Instrumental and Vocal Competition* i Los Angeles med framförandet av hustrun Emmy Lindströms klarinettkonsert *At the Hills of Hampstead Heath*. Stycket finns på den kritikerrosade CD:n *Emil Jonason plays Lindström + Mozart*.

### DANIEL LOZAKOVICH (2018)



Violinisten Daniel Lozakovich är en unik talang. Han konsertdebuterade som åttaåring med Moscow Virtuosi Chamber Orchestra under Vladimir

Spivakov och vid 15 års ålder fick han som yngste någonsin ett skivkontrakt med Deutsche Grammophon, världens mest prestigefulla skivbolag. Vid fyllda 20 års ålder har hunnit ge ut tre album: Bachs violinkonserter och partita nr. 2 (2018), *None but the lonely heart* (2019) tillägnat Tjajovskij och slutligen Beethovens violinkonsert (2020), inspelad live med München-filharmonikerna under ledning av Valery Gergiev. Daniel har vunnit en uppsjö av priser och utmärkelser och framträder idag med världens främsta orkestrar och dirigenter. Han har två Stradivarius-violiner till sitt förfogande, finansierade av bl.a. Moët Hennessy/Louis Vuitton.

### PER TENGSTRAND (1997)



Pianisten Per Tengstrand debuterade som tolvåring med Helsingborgs symfoniorkester. När han tilldelades förstapris för sin slutexamen vid konservatoriet i Paris bröt den hänförliga publiken det 200 år gamla applådeförbudet. Idag är han en av Sveriges mest framstående artister på de internationella konsertscenerna och har åtnjutit särskild framgång i USA. Per har jobbat outtröttligt med att föra ut den klassiska musiken, bl.a. som konstnärlig ledare för Giresta Pianofestival och Helsingborgs Pianofestival. Under senare år har Per fokuserat på Beethovens pianosonater och framfört dessa komplett i bl.a. New York, Paris, Uppsala, Helsingborg och Malmö. Per har gjort flera skivinspelningar och presenterades i dokumentärfilmen *Solisten* från 2003 som visats på SVT.



### MAXIDA MÄRAK

Maxida Märak är en mångfacetterad artist. Hon blandar rap, hookiga refränger och tunga elektroniska beats med sin magiska jojk. Hon medverkade i filmen *Glada hälsningar från Missångerträsk* vars ledmotiv, *Feel That Gold*, hon både skrivit och framför. I SVT:s *Midnattssol* sågs hon i en av huvudrollerna och det är Maxida som jojkar i vinjetten till serien. Hennes egenproducerade hiphop är unik och nyskapande och Sápmi utgör normen. Hon har turnerat i Sverige, Norge och Grönland och spelat in singlar och EP-skivor. Hon har varit sommarpratare i P1, programlett Grammisgalan, medverkat i Jills veranda och deltar i årets säsong av *Så mycket bättre* på TV4.



### ELSA

Så här presenterar sig NAO-roboten Elsa: ”Jag är född i Frankrike, men uppvuxen på Linköpings universitet där de gör experiment med mig. Jag gillar att busa med forskarna, men då stänger de av mig, det tycker jag är lite elakt. På fritiden tycker jag om att spela fotboll. Jag spelar i svenska robotlandslaget och har representerat Sverige på VM (RoboCup) i både Japan och Kina. Tillsammans med några robotkompisar från LiU var jag med i programmet Talang på TV4, där vi dansade oss till semifinal. David Batra gillade oss tyvärr inte, men jag tror

det beror på att han är felprogrammerad. En annan sak som jag är duktig på är att laga mat. Jag vann faktiskt matlagnings-VM för något år sedan!”



### YUMI

När ABB-roboten YuMi kom till världen 2015 var den världens första kollaborativa robot som kan arbeta tillsammans människor. YuMi har medfört att människor börjat förändra sitt sätt att tänka kring robotar och hur man kan få stöd och hjälp vid t.ex. montering, plockning och finmotoriska arbeten som kräver hög precision. YuMi betyder ”you and me” – samarbete mellan människa och robot med oändliga möjligheter. YuMi arbetar idag dygnet runt i olika fabriker och anläggningar och har gjort framträdanden över hela världen. 2017 gjorde YuMi operadebut genom att dirigera den italienske tenoren Andrea Bocelli och Lucca Philharmonic Orchestra i den berömda arian ”La donna e mobile” i Teatro Verdi i Pisa.



### DAVID BJÖRKMAN, DIRIGENT

David Björkman är en av de framstående musiker som lämnat konsertmästarstolen för dirigentpulten. Han var pristagare vid *Prokofiev International Conducting Competition* i St Petersburg 2008 och har mottagit *Swedish Conductors Award*. Han var 2016–2020 chefsdirigent

för Livgardets Dragonmusikkår och har även varit gästdirigent på Kungliga Operan, Göteborgsoperan och Malmö Opera. David har dirigerat världspremiärer av Sven-David Sandström, Paula af Malmberg Ward, Daniel Nelson och Moto Osada. Han har spelat in skivor med ensembler som Odense Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniorkester, Malmö Operas Orkester och Radiosymfonikerna.

### ALLMÄNNA SÅNGEN

Uppsalakören Allmänna Sången, Skandinavien äldsta akademiska kör grundad 1830, står för en unik kombination av anrika traditioner och nyskapande musikalitet. Kören genomför konserter och turnéer såväl i Sverige som utomlands. I Uppsala framträder kören traditionsenligt på valborgsmässafton med livesändning i Sveriges Radio. 2013 initierade kören *Allmänna Sången & Anders Wall Composition Award*, en internationell tävling för kvinnliga tonsättare. Allmänna Sången har erövrat ett flertal vinster från

nationella och internationella körtävlingar, senast 2018 då de vann *International Choral Competition Gallus* i Maribor, Slovenien. 2009 valdes Maria Goundorina till sånganförelare och blev därmed körens 27:e dirigent.

### KUNGLIGA HOVKAPELLET

Kungliga Operans orkester, Kungliga Hovkapellet, är en av de äldsta ännu existerande orkestrarna i världen. Redan 1526, under de första åren av Gustav Vasas regeringstid, finns kapellet omnämnt i hovstatens räkenskaper. Hovkapellet – som spelar opera, balett och konserter – är en av Sveriges största orkestrar med 105 medlemmar.



FOTO CARI HILDEBRAND



CARL-GUSTAV MALMGREN